



DONATELLA GIAGNACOVO

Donatella Giagnacovo si diploma presso l'Accademia di Belle Arti nel corso di Decorazione e consegue il Diploma di Laurea di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo- Decorazione- Beni Storico Artistici. Ampia la sua esperienza come Docente di Discipline Pittoriche presso il Liceo Artistico ed è stata Docente di Laboratorio di Disegno e Didattica dell'Arte e dell'Immagine presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi dell'Aquila. È formatrice nell'ambito della didattica dell'arte, è autrice di testi.

La sua attività artistica è pluridecennale, ha all'attivo diverse mostre personali, partecipazioni e opere selezionate in concorsi per le arti visive contemporanee sia in ambito nazionale che internazionale. La sua ricerca attenta ed interlocutoria, indaga l'ambito comunicativo in relazione ad una quotidianità condivisa. La dialettica tecnico-espressiva evidenzia una linguistica costantemente in tensione tra materia e forma. La restituzione essenziale è sintesi comunicativa che gioca sulla sembianza, la simbologia, la metafora e la percezione attraverso l'utilizzo di medium dialettici che spaziano dal tessile alle carte, alle plastiche riciclate. Attenta da sempre alle dinamiche sociali, registra segnali emozionali di una quotidianità condivisa, ritenuti collanti comunicativi.

Donatella Giagnacovo graduated from the Academy of Fine Arts in the Decoration course and obtained a second level degree in Visual Arts and Entertainment Disciplines - Decoration - Historical and Artistic Heritage. She has extensive experience as a teacher of pictorial disciplines at the artistic high school and was a teacher of the drawing and teaching laboratory of art and image at the Department of Educational Sciences of the University of L'Aquila.

She is a trainer in the field of art teaching and an author of texts. His artistic research spans decades, he has several personal exhibitions under his belt, participations and works selected in competitions for contemporary visual arts both nationally and internationally. His careful and interlocutory research investigates the communicative field in relation to a shared everyday life. The technical-expressive dialectic highlights a linguistics constantly in tension between matter and form. The essential restitution is a communicative synthesis that plays on appearance, symbolism, metaphor and perception through the use of dialectical mediums that range from textiles, to papers, to recycled plastics. Always attentive to social dynamics, she records emotional signals of a shared everyday life, considered communication glues.



Dolor Veneris

Bende a strappo in mussola di cotone

2023

FORGETME(K)NOT

MOSTRA INTERNAZIONALE PER NON DIMENTICARE
I DIRITTI (NEGATI) DELLE DONNE - Valtopina - PG



QUELLA VOLTA 2023
particolare da installazione
cornici - lino grezzo, strappi, scritte su carta

DAL BUIO ALLA LUCE
performance corale - Roma



INVOLUCRI
pellicola alimentare e pvc



UNA OGNI 11 MINUTI

Installazione, 10 elementi

JANINOS MONKUTĖS MARKS muziejus-galerija 2023

SYART- FESTIVAL INTERNAZIONALE SORRENTO 2022



PENSAMI

XS PROJECT, Edizione Arte Morbida-
THE SQUARES galleria La Dama di Capistrano - AQ 2023



ASCOLTA
tecnica mista

UNCLASSIFIABLE- ARTOUT, Todi - PG 2023



MUTA PREGHIERA

Installazione : teli cuciti di stoffa di lino crudo tessuto
a telaio meccanico anni 1960 circa.



CORREDO DELLA SPOSA BAMBINA
particolare da installazione
elementi in immersione di cemento

IL PESO DEL VUOTO spazio SCD - Perugia 2023
DI BIANCHE SPINE spazio F'ART - L'Aquila 2022



LESSICO SENTIMENTALE
quaderni da disegno serie 4 di 6 - pagine carta cotone

SEGNI TRAME E SOGNI spazio F'ART 2022



LESSICO SENTIMENTALE
Serie Bacheche 2 di 6. Plafoniere in alluminio dismesse



JUPON DA SPOSA
particolare da installazione



MORTE VIVA

SEMINIAMO ARTE - Mubaq AQ 2022

INSERIMENTI

Partecipazioni recenti / Insertions recent participations

- SQUARES, a cura di Simonetta Caruso e Letizia Perticarini, Galleria La Dama di Capestrano (AQ) 9.12.2023/ 3.2.2024
- FORGET ME(K) NOT, a cura di Barbara Pavan, SCD Textile & Art, Perugia, Museo del Ricamo e del Tessile di Valtopina (PG) 28.10/ 31.12.2023
- CUORE NERO, mostra personale, a cura di Barbara Pavan. Galleria La Dama di Capestrano (AQ) 30.09/ 26.11.2023
- TRASPARENZE. Sguardi oltre/ a cura di Margaret Sgarra, Via Lattea (Via Peyron N. 17) Torino 29.09/ 14.10. 2023
- INSPIRATION / Selected Artist, International Fiber Art Exhibition Honouring Janinos Monkutès-Marks, Art Museum 21.09. – 11.11. 2023
- LUCO, a cura di Barbara Pavan, Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Perdonanza Celestiniana Comune dell'AQUILA, F'Art, Agosto 2023
- UNCLASSIFIABLE, a cura di Barbara Pavan, Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, ArtOut, Sala delle pietre, Piazza del Popolo, TODI, Luglio 2023
- Il PESO DEL VUOTO, mostra Personale, a cura di Barbara Pavan presso SCD Textile & Art, Perugia, Marzo 2023
- DAL BUIO ALLA LUCE, performance corale a cura di Lucilla Catania, Licia Galizia, Veronica Montanino, Daniela Perego, L'Aquila Novembre 2023,
Altare della Patria, Roma 25 Marzo
- XS PROJECT a cura di Barbara Pavan, Artemorbida Textile Arts Magazine, Baf Bergamo Arte Fiera Gennaio 2022
- SYART / Selected Artist, a cura di Rossella Savarese. Festival Internazionale per le arti contemporanee Villa Fiorentino, Sorrento. Ottobre-Novembre 2022
- SEGNI TRAME E SOGNI. Evento F'Art L' Aquila a cura di Angela Ciano, L'Aquila agosto - settembre 2022
- REMINISCENZE, anti-camere. Installazione – Vèstiti, a cura di Lara Caccia. Villa del colle del Cardinale, Corciano PG 2022
- Di BIANCHE SPINE - F'Art, mostra personale a cura di Angela Ciano L'AQUILA, Maggio 2022