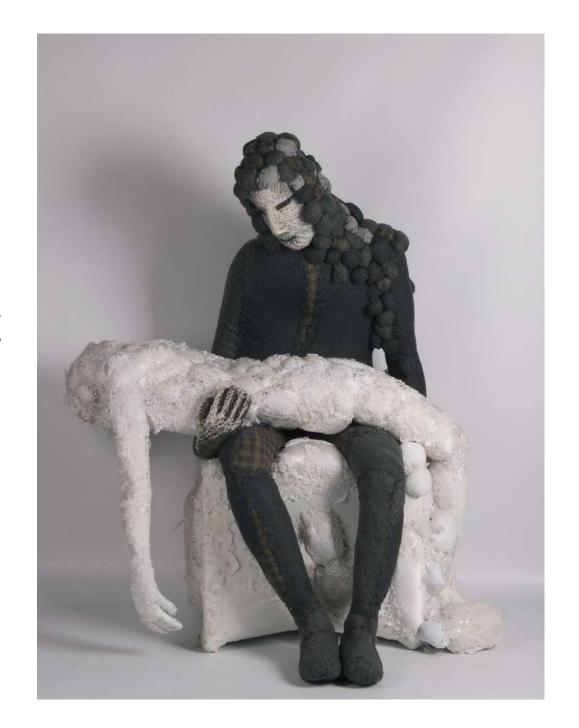
florencia martinez



Carritos 2015



Galleria Francesco Zanusso, Milano Expo 2015 performance







To fill a gap 2016

Solo vine a ver el jardín A. Pizarnik



AAI, Graz, collezione privata. 180x90cm cucitura su tappetto











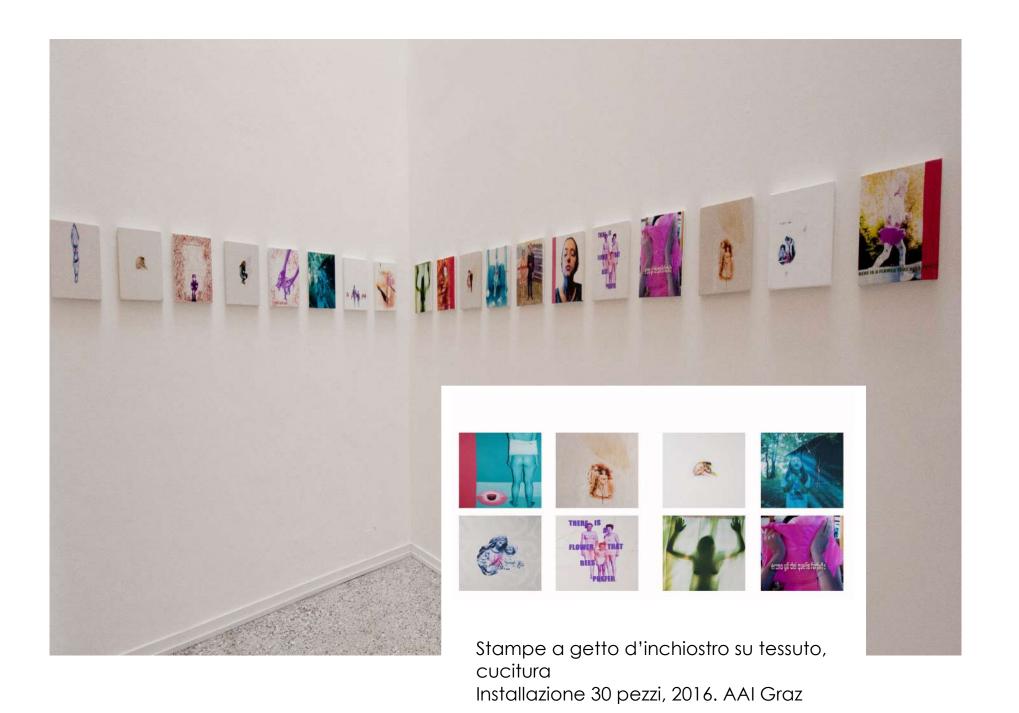
Las siete islas

2016 dimensioni variabili









H 2017



Galleria Gilda Contemporary Art, Milano 75x80x86cm tessuto cucitura creta cruda

Honey, una ragazza come un'altra 2017



Hand lugagge Trolley, pietre fotografie

Galleria Gilda Contemporary Art 160x100x90cm collezione privata



Home, una casa sull'albero 2017

Alveare ricamo su iuta 80x80cm



Galleria Gilda Contemporary Art Milano 120x60cm tessuto cucitura creta cruda











Materialmente, a cura di Angelo Crespi, sculture tessuto cucitura dimensioni variabili



Paleolitic love 2018



50cm Cucitura Collezione privata



Non sono stata io 2016





Galleria Stefano Forni 120cm tessuto cucitura





Una ragazza d'oro

2014





La storia della "zia Pochy" è la storia delle donne che non hanno potuto raccontare, per essere all'interno di dinamiche famigliari omertose, abusi e violenze. La zia era una donna bella e fredda, la sua storia la ho scoperta attraverso un suo album di fotografie degli anni 50, dove insieme ad alcune lettere raccontava dell'abuso subito appena quindicenne.

Nessuno aveva parlato, nessuno aveva denunciato lo zio, tutto un tacere e dimenticare, nascondere e andare avanti.

Quell'andare avanti senza nominare il fatto.



Zaion Gallery, 2014 Biella





I MARI DEL SUD. collezione privata

MACRO ROMA

EACHWAY CENTURY MUSEUM SHENZEN 2019





TUNDRA ABBRACCI 2021

GALLERIA GILDA CONTEMPORARY ART







SCULTURE TESSUTO CUCITURA, DIMENSIONI VARIABILI





STAMPA FOTOGRAFICA SU TESSUTO, CUCITURA 40X50CM 2021





ABBRACCI 2022 70X80X60CM





The soft revolution





A cura di Barbara Pavan Collezione del MUSEO DEL TESSILE DI Busto Arsizio 2021

fiberstorming





A cura di Barbara Pavan Ex ateneo Bergamo 2023

