

KAIROS

SUSANNA CATI



Textile & Art

SUSANNA CATI

KAIROS

a cura di | curated by Barbara Pavan

photo credit Barbara Stavel

promosso da | promoted by



Textile & Art

KAIROS

di Barbara Pavan

KAIROS è un progetto di Susanna Cati articolato in sette opere/contenitori, ognuno dei quali racchiude frammenti ritagliati dallo spazio/tempo della vita dell'artista, e sette arazzi/racconto, realizzati per stratificazione di riflessioni ed osservazioni ispirate da KAIROS qui inteso nella sua accezione di minuscola correzione che favorisce un nuovo esito positivo di un fenomeno.

L'anomalia del lockdown piombata nelle nostre vite all'improvviso ad inizio 2020 ha modificato la percezione di CHRONOS – il tempo lineare. I 69 giorni durante i quali il tempo ha assunto parametri diversi da quelli a cui eravamo abituati hanno condotto l'artista oltre questa dimensione conosciuta verso l'esplorazione di KAIROS, un tempo indefinito nella durata ma definito dalla qualità, dallo spessore, dalla profondità degli eventi. La ricerca artistica coincide qui con quella personale in un certosino lavoro di recupero, classificazione, analisi che attinge dalla propria storia: setacciando la memoria si individua ogni tessera che ne compone il complesso mosaico. Il risultato di questo esercizio di decostruzione e ricostruzione è declinato nei sette capitoli di una narrazione che indaga il mistero di chi siamo, in equilibrio tra chi siamo stati e chi diventeremo.

Sette scatole che contengono l'essenza di un viaggio avanti e indietro lungo la linea non temporale ma degli eventi e delle circostanze: ognuna è una tappa nel cammino verso la consapevolezza, una sintesi della dualità tra la specifica unicità dell'individuo e l'universalità della comune esperienza umana. Un progetto/percorso in cui citazioni multiculturali, istanze personali, temi universali – l'amicizia, l'amore, la paura, la morte – si intrecciano nello spazio definito del contenitore. È il limite spaziale, nell'opera come nella nostra forzata clausura, che ci consente di osservare i fenomeni al di là delle pieghe del tempo, di ridefinirne i contorni, di individuarne i dettagli. Se l'opera ha in principio una funzione catartica, essa diventa, infine, liberatoria. Se il semplice trascorrere del tempo, infatti, non conduce alla saggezza, la conoscenza avvicina certamente alla libertà: KAIROS è la chiarezza che ci salva dall'oscuro abisso di CHRONOS.

Nascono dall'osservazione del 'dettaglio' anche le sette opere tessili che completano il ciclo. Anomalie quasi impercettibili che cambiano però il senso e la direzione degli eventi e dei fenomeni sollevando riflessioni che trasformano il flusso di pensieri in una narrazione stratificata e aperta ad ulteriori contaminazioni. Qui la singola parola si amplifica, supera il valore segnico e semantico, assume la forza della profondità del tempo e delle variazioni che differenti interpretazioni culturali, emotive, spirituali hanno determinato.

Sfumature trascurabili che si sono rivelate elementi fondamentali di un nuovo corso, generando esperienze ed evoluzioni inaspettate.

KAIROS

a cura di Barbara Pavan

KAIROS is a project by Susanna Cati articulated in seven artworks/containers, each of which contains fragments cut from the space/time of the artist's life, and seven tapestries/stories, made by layering reflections and observations inspired by KAIROS, here understood in its meaning of tiny correction that promotes a new positive outcome of a phenomenon.

The lockdown anomaly plunged into our lives suddenly at the beginning of 2020 has changed our perception of CHRONOS (the linear time). The 69 days during which time has taken on parameters different from those to which we were accustomed have led the artist beyond this known dimension towards the exploration of KAIROS, a time indefinite in duration but defined by the quality, the thickness, the depth of the events.

The artistic research coincides here with the personal one in a painstaking work of recovery, classification, analysis that draws from his own history: sifting through the memory he identifies every tessera that makes up the complex mosaic. The result of this exercise of deconstruction and reconstruction is declined in the seven chapters of a narrative that investigates the mystery of who we are, balanced between who we have been and who we will become.

Seven boxes that contain the essence of a journey back and forth along the line not of time but of events and circumstances: each one is a stage in the journey towards awareness, a synthesis of the duality between the specific uniqueness of the individual and the universality of the common human experience. A project/path in which multicultural quotations, personal instances, universal themes - friendship, love, fear, death - intertwine in the defined space of the container. It is the spatial limit, in the work as in our forced seclusion, that allows us to observe phenomena beyond the folds of time, to redefine their contours, to identify their details. If the work has a cathartic function in the beginning, it becomes, finally, liberating. If the mere passing of time, in fact, does not lead to wisdom, knowledge certainly brings us closer to freedom:

KAIROS is the clarity that saves us from the dark abyss of CHRONOS.

The seven textile works that complete the cycle are also born from the observation of 'detail'. Almost imperceptible anomalies which, however, change the sense and direction of events and phenomena, raising reflections that transform the flow of thoughts into a stratified narration open to further contamination. Here the single word is amplified, goes beyond the sign and semantic value, assumes the strength of the depth of time and of the variations that different cultural, emotional and spiritual interpretations have determined.

Negligible nuances that have turned out to be fundamental elements of a new course, generating unexpected experiences and evolutions.

KAIROS

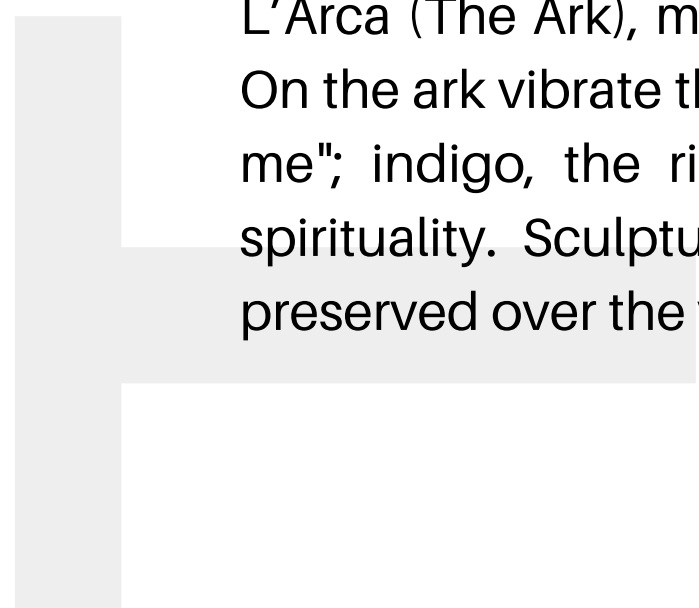
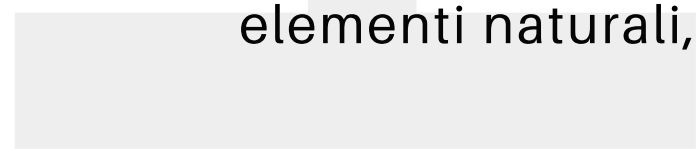
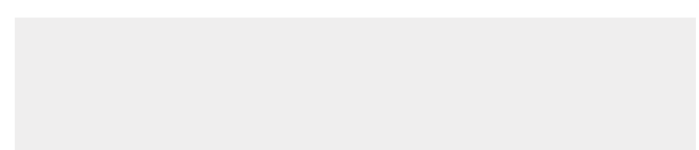
von Barbara Pavan

KAIROS ist ein Projekt von Susanna Cati, das aus sieben Werken/Box besteht, und jedes Werk enthält Fragmente, die aus dem Lebens- und Zeitraum der Künstlerin herausgeschnitten wurden, sowie aus sieben Wandteppichen/Erzählungen, die durch Überlagerung von Reflexionen und Beobachtungen entstanden sind, die von KAIROS inspiriert wurden, hier verstanden in der Bedeutung einer winzigen Korrektur, die einen neuen positiven Ausgang eines Phänomens begünstigt.

Die Lockdown-Anomalie, die Anfang 2020 plötzlich in unser Leben fiel, veränderte unsere Wahrnehmung von CHRONOS - der linearen Zeit. Die 69 Tage, in denen die Zeit andere Parameter annahm als die, an die wir gewöhnt waren, führten die Künstlerin über diese bekannte Dimension hinaus zur Erforschung von KAIROS, einer Zeit, die in ihrer Dauer unbestimmt ist, aber durch die Qualität, die Tiefe und den Tiefgang der Ereignisse definiert wird. Hier trifft die künstlerische Forschung mit der persönlichen Forschung in einer akribischen Arbeit des Wiederfindens, Klassifizierens und Analysierens zusammen, die sich auf die eigene Geschichte stützt: ein Durchsuchen der Erinnerung, um jedes Mosaiksteinchen zu identifizieren, das das komplexe Mosaik bildet. Das Ergebnis dieser Übung der Dekonstruktion und Rekonstruktion kommt in den sieben Kapiteln einer Erzählung zum Ausdruck, die das Mysterium dessen, wer wir sind, untersucht und dabei zwischen dem, was wir waren, und dem, was wir werden, balanciert.

Sieben Boxen, die die Essenz einer Reise hin und her entlang der Linie nicht der Zeit, sondern der Ereignisse und Umstände enthalten: jede ist eine Etappe auf dem Weg zum Bewusstsein, eine Synthese der Dualität zwischen der spezifischen Einzigartigkeit des Einzelnen und der Universalität der gemeinsamen menschlichen Erfahrung. Ein Projekt/Pfad, in dem sich multikulturelle Zitate, persönliche Instanzen, universelle Themen - Freundschaft, Liebe, Angst, Tod - im definierten Raum der Box verflechten. Es ist die räumliche Begrenzung, in der Arbeit wie in unserer erzwungenen Abgeschiedenheit, die uns erlaubt, Phänomene jenseits der Falten der Zeit zu beobachten, ihre Konturen neu zu definieren, ihre Details zu erkennen. Hat die Arbeit zunächst eine kathartische Funktion, so wird sie letztlich befreiend. Wenn auch das bloße Vergehen der Zeit nicht zur Weisheit führt, so bringt uns das Wissen doch der Freiheit näher: KAIROS ist die Klarheit, die uns vor dem dunklen Abgrund von CHRONOS rettet. Auch die sieben textilen Arbeiten, die den Zyklus vervollständigen, entstammen der Beobachtung des "Details". Fast unmerkliche Anomalien, die den Sinn und die Richtung von Ereignissen und Phänomenen verändern und Reflexionen hervorrufen, die den Gedankenfluss in eine geschichtete Erzählung verwandeln, die offen für weitere Kontamination ist. Hier wird das einzelne Wort verstärkt, geht über das Zeichen und den semantischen Wert hinaus und nimmt die Kraft der Tiefe der Zeit und der Variationen an, die verschiedene kulturelle, emotionale und spirituelle Interpretationen bestimmt haben.

Nebensächliche Nuancen, die sich als grundlegende Elemente eines neuen Kurses erwiesen haben und unerwartete Erfahrungen und Entwicklungen hervorbringen.



L'ARCA

Tessuti stampati, fili, foglie essiccate, scatola in vetro piombato
cm.18x25x6

L'Arca (The Ark) metafora della salvezza, ha nei suoi diversi colori il contatto con la dimensione spirituale. Sull'arca vibrano i colori che contengono in sé dei diritti intrinseci: blu, il diritto di esprimersi, "la voce a me dovuta"; indigo, il diritto di vedere oltre l'immaginazione; verde, il diritto di amare ed essere amata; violetto, la spiritualità. Scultura simulacro di questa rappresentazione l'elemento tessuto a mano con residui di seta conservate negli anni con elementi naturali, inseriti in scatola di vetro piombata.

L'Arca (The Ark), metaphor of salvation, has in its different colors the contact with the spiritual dimension. On the ark vibrate the colors that contain intrinsic rights: blue, the right to express oneself, "the voice due to me"; indigo, the right to see beyond the imagination; green, the right to love and be loved; violet, spirituality. Sculpture simulacrum of this representation the hand-woven element with residues of silk preserved over the years with natural elements, placed in leaded glass box.



CHI
SONO
L'ALBERO
CHE SONO
CHI
SONO
L'ALBERO
CHE SONO
CHI
SONO
L'ALBERO
CHE SONO

L'ALBERO CHE SONO

Tessuti, elementi vari, scatola in vetro piombato
cm.18x25x6

L'albero, secondo antiche tradizioni, nella sua rappresentazione iconica simboleggia il racconto di noi stessi. La nostra stessa sorte è connessa alla sua. È ritenuto proiezione della personalità in crescita e la linea di sviluppo dal basso verso l'alto suggerisce vari significati: passaggio dall'inconscio (radici, origine, profondità) al conscio. Nell'opera, la costruzione di un albero "autoritratto dell'animo" è legato ai materiali che trovano origini nel mio passato.

Il "tronco dell'albero" costruito con antichi mutandoni di una piccola bambola di mia madre; i rami, i frutti e i fiori costituiti da amuleti e piccoli frammenti di stoffa raccolti nel tempo e testimoni di eventi passati. Questa è la rappresentazione dell'albero che sono non di quello che vorrei essere.

The tree, according to ancient traditions, in its iconic representation symbolizes the story of ourselves. Our very fate is connected to its own. It is considered a projection of the growing personality and the line of development from the bottom to the top suggests various meanings: passage from the unconscious (roots, origin, depth) to the conscious. In the work, the construction of a tree "self-portrait of the soul" is linked to materials that find their origins in my past. The "trunk of the tree" is made from the old underpants of my mother's little doll; the branches, fruits and flowers are made from amulets and small fragments of fabric collected over time and witnesses of past events. This is the representation of the tree I am, not the one I would like to be.



Non sono sicuro di aver meritato i miei amici

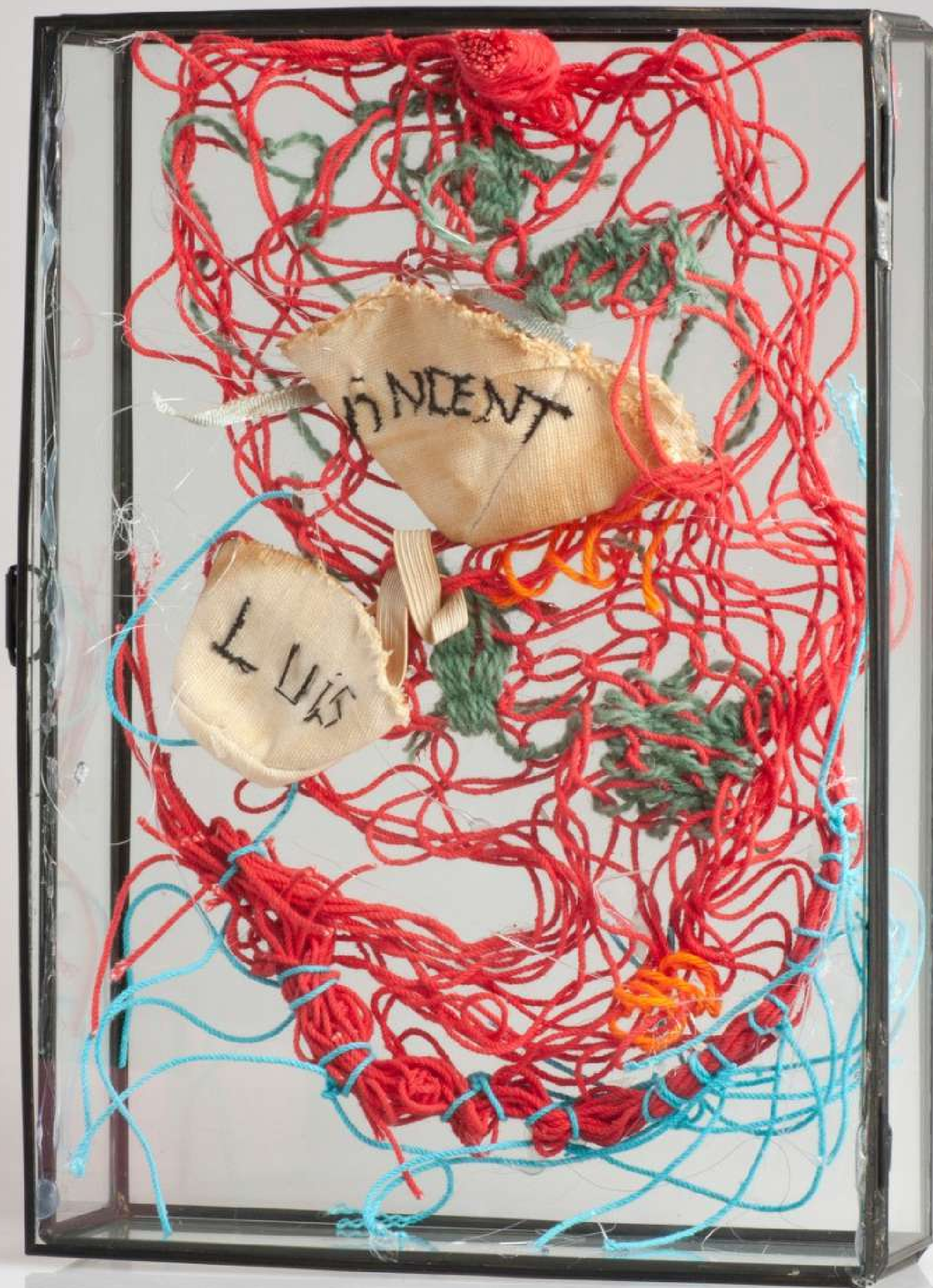
W.WITHMAN

AMICI

rete in filo di nylon tessuta a macramé, stoffe riciclate, scatola in vetro piombato
cm.18x25x6

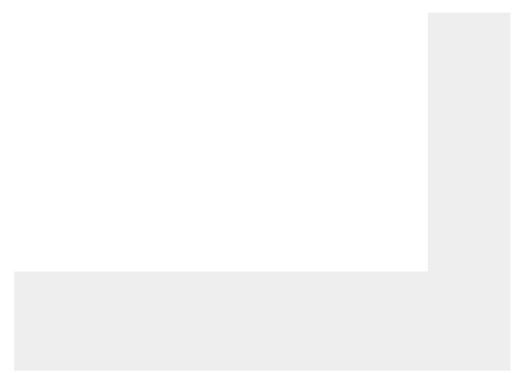
Ci accorgiamo di questo a volte, quando questi amici vengono a mancare e magari non glielo abbiamo mai detto. Il Covid si è portato via un amico a cui ero molto legata e che non ho fatto in tempo a "salutare". Una perdita che mi ha lasciato senza parole, con la sensazione di aver perso l'attimo per potergli dire quanto contasse per me. Nella scatola di vetro la rete rossa intrecciata macramé, ricrea le connessioni ideali che rappresenta un'amicizia

We realize this sometimes when these friends pass away and maybe we never told them. Covid took away a friend I was very close to and didn't get to "say goodbye" in time. A loss that left me speechless, with the feeling that I missed the moment to be able to tell him how much he mattered to me. In the glass box, the red macramé woven net recreates the ideal connections that a friendship represents.



INDEPENDENT

L 11/15

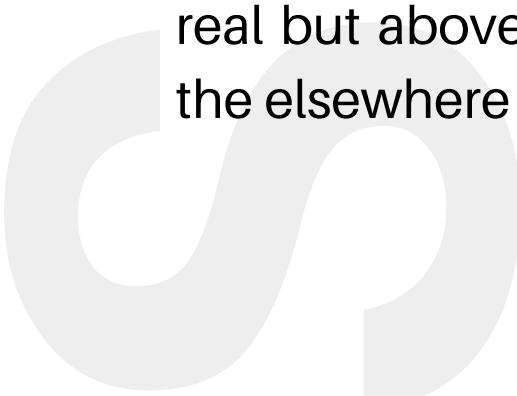


AL RIPARO

cotone naturale tessuto a telaio, fili, feltro, nylon, smalti carta
cm.18x25x6

Le comunità nomadi dei Basseri avevano pochi rituali e nessuna credenza radicata, il solo montare e rimontare le tende era la preghiera più eloquente per celebrare il "viaggio". Il viaggio non solo reale ma soprattutto esistenziale, una rielaborazione del lutto e della morte come continuo spostamento verso l'altrove dove essere sicuri prima o poi di "rincontrarsi per la strada".

The nomadic communities of the Basseri had few rituals and no deep-rooted beliefs; simply putting up and reassembling the tents was the most eloquent prayer to celebrate the "journey". The journey was not only real but above all existential, a re-elaboration of mourning and death at a continuous movement towards the elsewhere where one could be sure sooner or later to meet again on the road".





WOMAN

3

BERBIZ M.

000

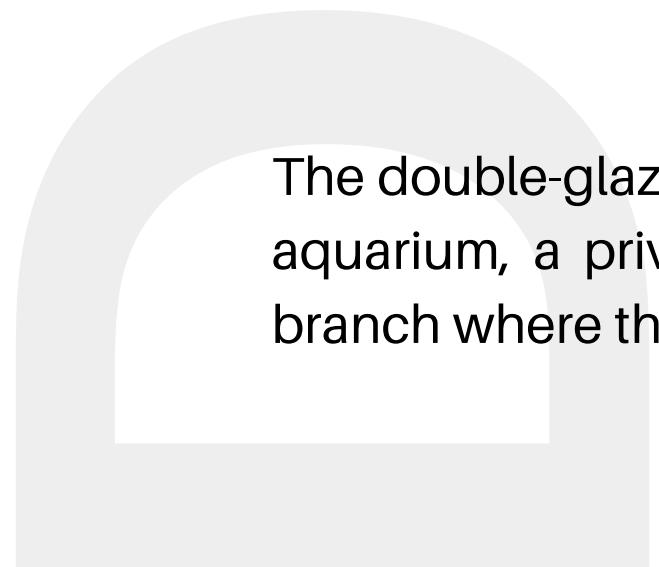


PRESIDIO

scatola in legno con doppio vetro, ramo naturale, filo rosso
cm.18x22

La cornice a doppio vetro stigmatizza l'esperienza del lockdown, una grande vetrina virtuale chiusa come un acquario, un confinamento privilegiato e soffocante. L'anelito alla libertà e questo piccolo ramo naturale dove sono appese le "mascherine" che fa da presidio.

The double-glazed frame stigmatizes the experience of lockdown, a large, closed virtual showcase like an aquarium, a privileged and suffocating confinement. The yearning for freedom and this small natural branch where the "masks" are hung acts as a garrison.





S
S
E
N
E
S
C
L

VICINANZA

tessuti e oggetti dell'artista, fili
cm.25/18x11/21x9

Quanto ci sono vicini alcuni che sono morti! Quanti ci sono lontani alcuni che sono vivi! Queste parole hanno ispirato quest'opera che anche nella forma trapezoidale fa pensare ad una "teca" dei ricordi. Al suo interno un tappeto dall'iconografia armena un cuscino, una bambolina inquietante, un sacchettino ricamato con le parole "lascia andare"; una Wunderkammer di memorie intrinseche ed estrinseche. Anche in questo lavoro ricorre il tema della morte ma non come parola definitiva, quanto piuttosto come spostamento dell'oggetto assente e gioia della memoria.

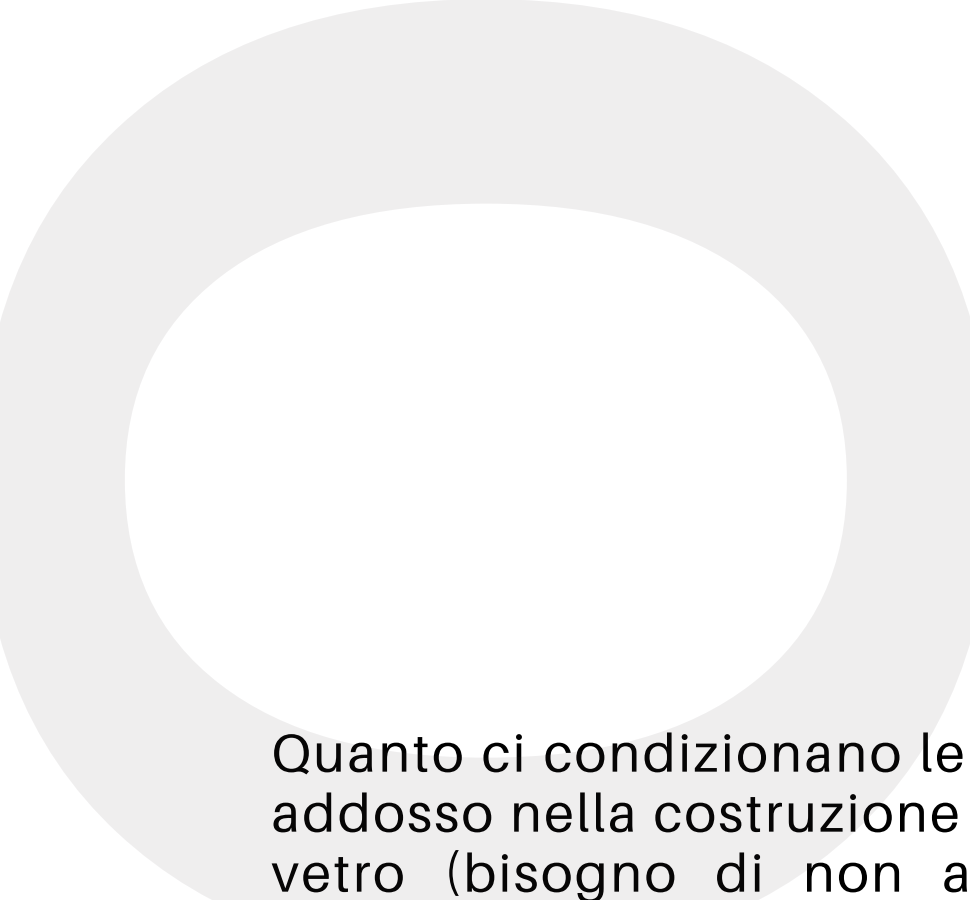
How close some who are dead are to us! How far away are some who are alive! These words have inspired this work that even in its trapezoidal shape makes one think of a "shrine" of memories. Inside, a carpet with Armenian iconography, a pillow, a disturbing doll, a small bag embroidered with the words "let go"; a Wunderkammer of intrinsic and extrinsic memories. The theme of death also recurs in this work, but not as a definitive word, but rather as a displacement of the absent object and a joy of memory.



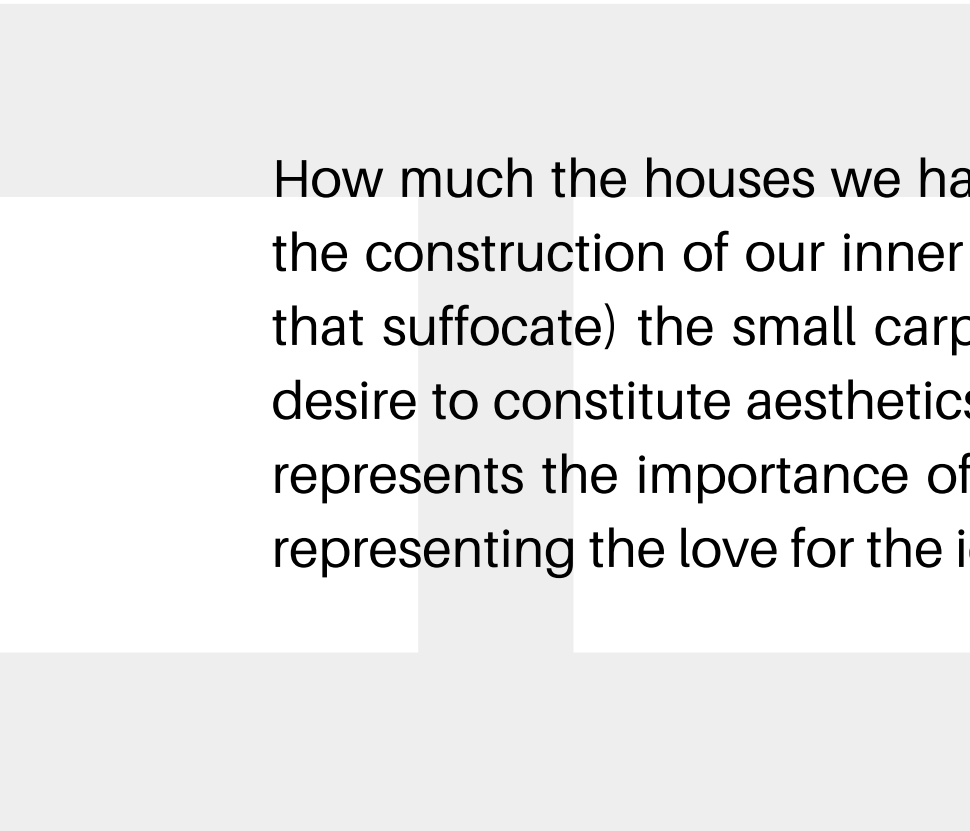


LA CASA CHE HO ABITATO

scatola di vetro a cassetta, lana, plastica, smalti
cm.22/18x18



Quanto ci condizionano le case che abbiamo abitato nella nostra vita, quanto di esse ci rimane addosso nella costruzione del nostro percorso interiore (tempo di profondità). Dentro la casa di vetro (bisogno di non avere muri che soffocano) il piccolo tappeto annodato a mano dall'autrice, come "monade" della sua passione tessile e desiderio di costituire estetica ovunque, sul tappeto si intravede la scritta "home" dove la parola rappresenta l'importanza della parola (narrazione lettura comunicazione profonda); i piattini decorati che rappresentano l'amore per il linguaggio iconico (pittura, illustrazione, design) e l'amore per l'immaginazione.



How much the houses we have inhabited in our lives condition us, how much of them remain with us in the construction of our inner journey (time of depth). Inside the glass house (the need not to have walls that suffocate) the small carpet knotted by hand by the author, as a "monad" of her textile passion and desire to constitute aesthetics everywhere, on the carpet you can see the writing "home" where the word represents the importance of the word (reading narration deep communication); the decorated saucers representing the love for the iconic language (painting, illustration, design) and the love for imagination.



I

C

A

E

B

LA SPIAGGIA DEL RELITTO

lana
tufting, annodatura, macramé, crochet
cm.60x50

L'arazzo che l'artista realizza partendo dall'osservazione di una spiaggia che esiste davvero e che è accessibile solo dal mare. Qui tra i milioni di sassolini della spiaggia e l'azzurro del mare a perdita d'occhio che l'abbraccia, giace una nave arenata che sembra adagiata sul fondale dalla mani di un artista. La risacca creata dal relitto vi ha accumulato materiale sabbioso che ha finito con il creare una spiaggia bianchissima. Come in natura, anche in questo arazzo i diversi elementi si intrecciano gli uni e gli altri procedendo dal legno, costruendo lentamente una nuova narrazione irregolare, imprevedibile e proprio per questo affascinante conducendo la riflessione sull'inesauribile capacità della natura di sollecitare una nuova visione del mondo (e della vita). (testo di Barbara Pavan, dal catalogo di De rerum natura)

The tapestry that the artist realizes starting from the observation of a beach that really exists and that is accessible only from the sea. Here, among the millions of pebbles of the beach and the blue sea as far as the eye can see that embraces it, lies a stranded ship that seems to have been laid down on the seabed by the hands of an artist. The undertow created by the wreck has accumulated sandy material that has ended up creating a very white beach. As in nature, also in this tapestry the different elements intertwine one with the other proceeding from the wood, slowly building a new irregular narrative, unpredictable and precisely for this reason fascinating, leading to reflection on the inexhaustible capacity of nature to solicit a new vision of the world (and of life). (text by Barbara Pavan, from the catalog of De rerum natura)





IL BORGO DI SCILLA

lana, fettuccia in viscosa, tessuto jeans
tufting, annodatura, macramé, crochet
cm.60x50

Ispirato dal fondale marino di Scilla, appunto, dove la concomitanza di fattori estremamente rari ha generato un paesaggio marino che trova pochi riscontri in altre parti del mondo. Basta immergersi pochi istanti nelle sue limpide acque per restare incantati dallo scenario che appare davanti agli occhi. Il medium tessile ci restituisce un lavoro che vuol essere un tributo dal "come" - "come" la natura sappia tessere arazzi straordinari con fili trascurabili e impercettibili imprevisti. (dal testo di Barbara Pavan, catalogo di De rerum natura).

Inspired by the seabed of Scylla, in fact, where the conjunction of extremely rare factors has generated a seascape that finds few comparisons in other parts of the world. It is enough to immerse oneself for a few moments in its limpid waters to be enchanted by the scenario that appears before the eyes. The textile medium gives us back a work that wants to be a tribute to "how" - "how" nature knows how to weave extraordinary tapestries with negligible threads and imperceptible contingencies. (from the text by Barbara Pavan, catalog of De rerum natura).



TALISMANO

TALISMANO

lana
tufting, crochet
cm.85x48

Oggetto naturale o manufatto, spesso decorato di figure o di segni simbolici, cui si attribuisce un valore e un potere magico (e spesso anche sacrale).

Il mio talismano interiore dice: "Dove pongo l'attenzione dei miei pensieri, creo la realtà."

Natural object or artifact, often decorated with figures or symbolic signs, which is attributed a value and a magical power (and often sacred).

My inner talisman says: "Where I place the attention of my thoughts, I create reality."



MANDALA

MANDALA

telaio da ricamo, tela in canapa, fili di cotone, lana,
fettuccia in viscosa, tessuto cravatte in seta
cm.130x30

Il mandala è il simbolo della Risonanza: come dentro, così fuori. Noi creiamo essenzialmente il nostro mondo attraverso i nostri pensieri e le nostre credenze, così come le vibrazioni di una certa frequenza attirano vibrazioni con frequenza uguale.

Il pezzo ricamato con ago per punzonatura presenta elementi a crochet e fettucce applicate su telaio da ricamo.

The mandala is the symbol of Resonance: as within, so without. We essentially create our world through our thoughts and beliefs, just as vibrations of a certain frequency attract vibrations of equal frequency.

Punch needle embroidered piece features crochet elements and webbing appliquéd on embroidery frame.



Spesso le mani sanno decifrare un enigma con cui l'intelletto si dibatte invano

C.G.Jung

BLU

lana, ciniglia, fettuccia in viscosa, cotone
cm.140x50

Secondo il pensiero di W.Kandinskij la forza psichica del colore permette il contatto con la dimensione spirituale e fa vibrare l'anima, risvegliandone le parti sopite e attenuando gli eccessi. In Kairos ricorre spesso nelle opere il colore blu in tutte le sue gradazioni. Sappiamo che simbolicamente il blu rappresenta il diritto di esprimersi e in questo pezzo si associa a questo bisogno di "metterci le mani".

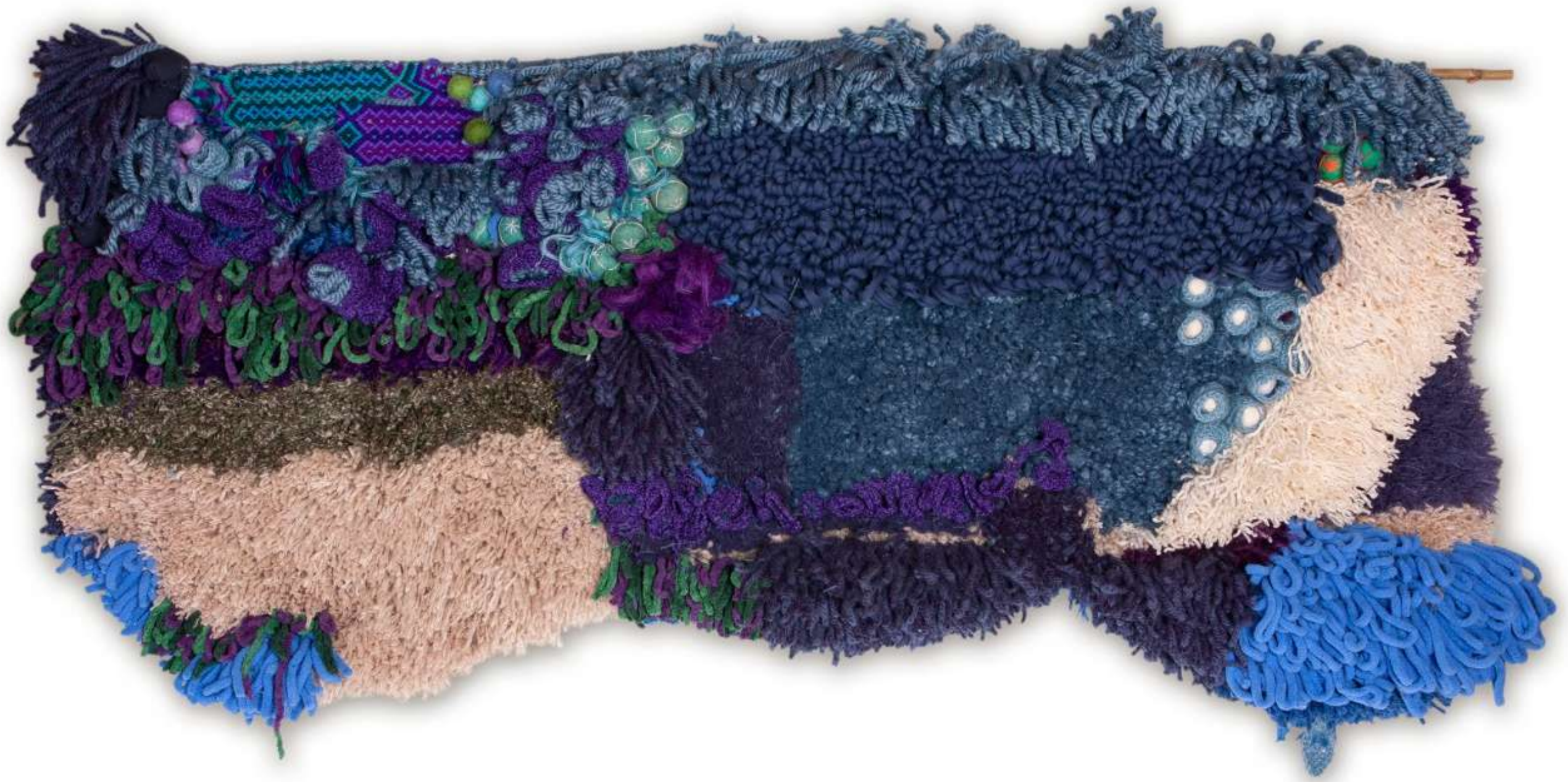
L'arazzo è "pieno": annodatura a mano, annodatura con cappio, frange, tessitura kilim applicata, elementi crochet in un gioco di pieni e vuoti, pompon, foglie crochet, contorni stondati ed irregolari.

Un viaggio "dentro" molto faticoso.

According to the thought of W.Kandinskij the psychic force of color allows contact with the spiritual dimension and makes the soul vibrate, awakening the dormant parts and attenuating the excesses. In Kairos the color blue in all its shades often recurs in the works. We know thymbolically blue represents the right to express oneself and in this piece it is associated with this need to "put one's hands into it".

The tapestry is "full": hand knotting, loop knotting, bangs, applied kilim weaving, crochet elements in a game of solids and voids, pompoms, crochet leaves, rounded and irregular outlines.

A journey "inside" very tiring.



SFUMATURE TRASCURABILI

mini telaio da ricamo, tela stampata, fili da ricamo, lana feltrata a mano, pagine di libro, nastri di musicassette
cm.140x20

Secondo le leggende dei nativi d'America, molto tempo fa un capo spirituale dei Lakota ebbe una visione mentre si trovava sulla cima di un monte: IKTOMI spirito e simbolo della ricerca della saggezza era comparso davanti a lui sotto forma di ragno e aveva iniziato a tessere una tela. IKTOMI raccontò che in ogni momento della vita esistono molte forze in azione alcune buone, altre cattive. Nel frattempo la sua tela era diventata un cerchio perfetto. Questa tela a forma di cerchio doveva servire per aiutare le persone a raggiungere i propri obiettivi facendo buon uso delle loro idee, dei loro sogni e visioni. Questa tela a forma di cerchio avrebbe preso il nome di "acchiappasogni".

According to Native American legends, a long time ago a Lakota spiritual leader had a vision while he was on the top of a mountain: IKTOMI spirit and symbol of the search for wisdom had appeared before him in the form of a spider and had begun to weave a web. IKTOMI told that in every moment of life there are many forces in action, some good, some bad. In the meantime this web had become a perfect circle. This circle-shaped canvas was to be used to help people achieve their goals by making good use of their ideas, dreams and visions. This circle-shaped canvas was to be named "dreamcatcher".



*La tua visione diventa chiara solo quando guardi dentro il tuo cuore.
Chi guarda fuori, sogna.
Chi guarda dentro si sveglia.*

C.G. Jung

SIAMO TUTTI IMMERSI IN UNA GRANDE RETE

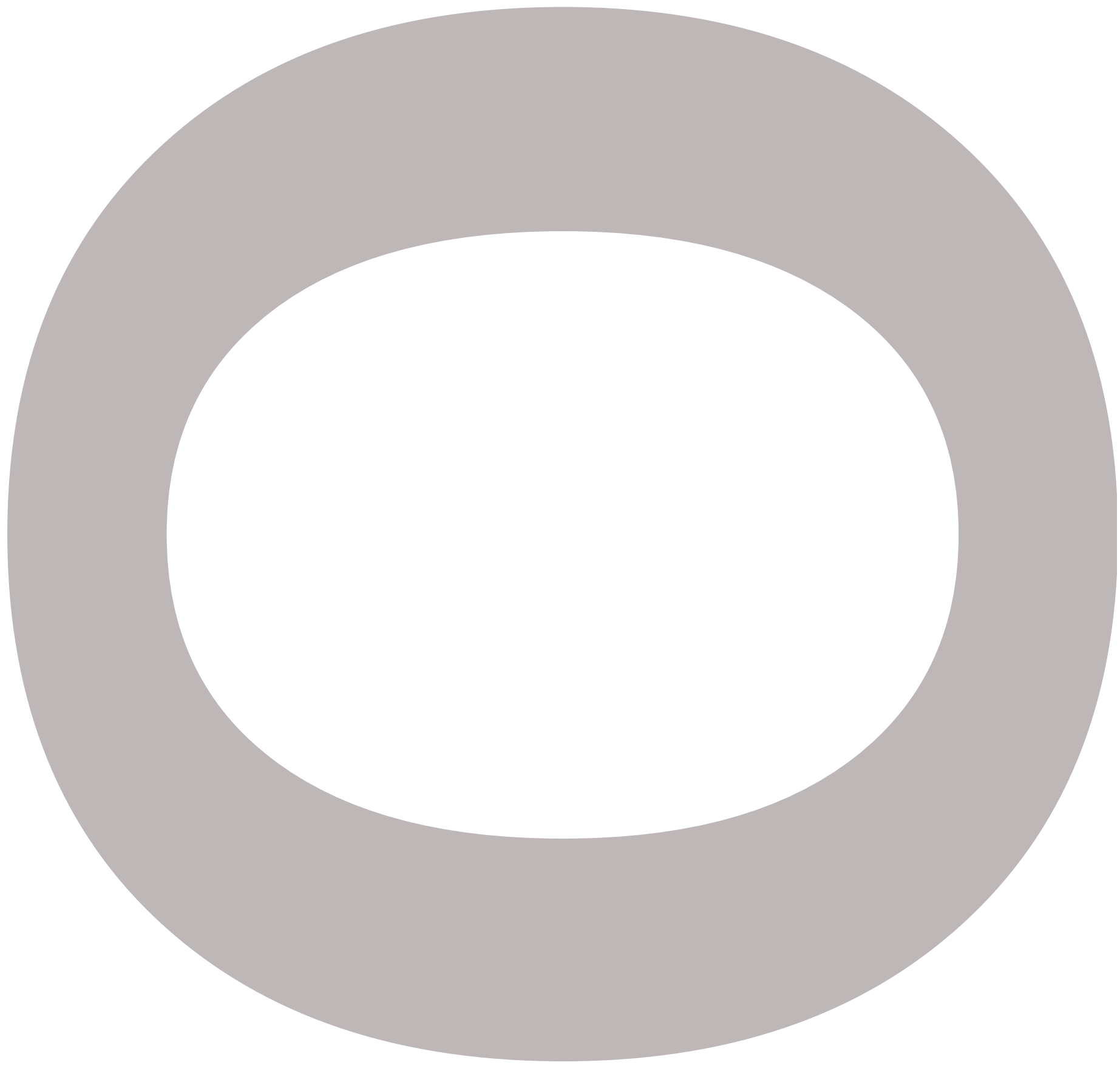
lana feltrata a mano, pagine di libro vecchi, cotone
cm.150x55

Siamo tutti immersi in una grande rete (o come dice la filosofia Vedica in "un grande lenzuolo") è come dire che siamo immersi in campi di energia interagenti tra loro, quindi ogni cosa che facciamo può avere conseguenze, così come è possibile che alcuni pensieri o idee possano arrivare a noi da fonti esterne. Questo è l'input di questa opera che ho realizzato senza un'idea preordinata, ho continuato a costruirla, finché non ho saputo che era finita.

We are all immersed in a big net (or as the Vedic philosophy says in "a big sheet") is like saying that we are immersed in fields of energy interacting with each other, so everything we do can have consequences, as well as it is possible that some thoughts or ideas can come to us from external sources. This is the input of this work that I made without a preordained idea, I kept building it, until I knew it was finished.

WE ARE ALL IMMERSSED





SUSANNA CATI

Nata a Rieti, vive e lavora da molti anni a Perugia. Dopo il diploma di maturità classica, si laurea presso l'Accademia di Costume e Moda di Roma.

La collaborazione con lo scenografo Giovanni Licheri nella preparazione di oggetti scenici per il Teatro Argentina di Roma, così come l'esperienza quale assistente stilistica per importanti aziende italiane e francesi, si abbinano felicemente alla creatività tessile.

Approfondisce tutte le tecniche tessili dalle "armature" più semplici a quelle più complesse, dalle tecniche di annodatura più antiche a quelle più contemporanee come il tufting.

Negli anni successivi, la sua creatività trova la cifra espressiva a lei più congeniale nel tappeto e nell'arazzo.

Dal 1996 progetta e realizza superfici tessili e intraprende un percorso più approfondito nell'ambito della Fiber Art contemporanea e dell'arte tessile.

Docente di disegno e storia dell'arte, partecipa a numerose mostre collettive e personali, cogliendo significativi riconoscimenti dalle riviste specializzate.

SUSANNA CATI

Born in Rieti, she has lived and worked for many years in Perugia. After the diploma of classical maturity, she graduated from the Academy of Costume and Fashion in Rome.

The collaboration with the set designer Giovanni Licheri in the preparation of scenic objects for the Teatro Argentina in Rome, as well as the experience as assistant designer for major Italian and French companies, are happily combined with textile creativity.

She deepens all the textile techniques from the simplest "weaves" to the most complex ones, from the most ancient knotting techniques to the most contemporary ones such as tufting. In the following years, her creativity found its most congenial expression in carpets and tapestries.

Since 1996, she has been designing and creating textile surfaces and has embarked on a more in-depth journey in the field of contemporary Fiber Art and textile art.

Teacher of drawing and history of art, she participates in numerous group and personal exhibitions, gaining significant recognition from specialized magazines.

SUSANNA CATI

Susanna Cati (Rieti Italien 1961) Fiberartist

Geboren in Rieti, lebt und arbeitet sie seit vielen Jahren in Perugia.

Nach dem Abschluss des klassischen Gymnasiums absolvierte sie die Akademie für Kostüm und Mode in Rom, wo sie mit dem Bühnenbildner Giovanni Licheri an der Vorbereitung von szenischen Objekten für das Teatro Argentina in Rom arbeitete, sowie als stilistische Assistentin für wichtige italienische und französische Gesellschaften.

Sie hat alle textilen Techniken eingehend studiert, von den einfachsten bis zu den komplexesten Webarten, von den ältesten Knüpftchniken bis zu moderneren Techniken wie dem Tuften.

In den folgenden Jahren fand ihre Kreativität ihren kongenialsten Ausdruck in Teppichen und Wandteppichen mit verschiedenen Techniken, unterstützt von fachkundigen Mitarbeitern,

Als sie 1996 ihr eigenes Atelier eröffnete, begann sie, textile Teppiche nach eigenen Entwürfen zu entwerfen und zu produzieren, sowie eine vertiefende Ausbildung im Bereich Fiberart zu beginnen.

Die Lehrerin für Design und Kunstgeschichte hat an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen teilgenommen und wurde von Fachzeitschriften ausgezeichnet.

Seit 2017 beherbergt ihr Studio die Galerie SCD textile & art studio, die die Faserkunst in Italien fördert, indem sie freie italienische und ausländische Faserkünstler beherbergt.

promosso da | promoted by



Textile & Art

Via Bramante 22N
Perugia

www.scdtextileandartstudio.wordpress.com



info@susannacati.art



347 177 6001



www.susannacati.art